

# ”Kulturklanen som format svenskt kulturliv i ny utställning”

En ny konstutställning i Blanchs konstsalong berättar historien om fem släktingar som under ett par sekler varit tongivande för det svenska kulturlivet. Med inspiration från sitt remarkabla släktträd har den yngste av dem, konstnären Per Josephson, skapat utställning 5xJosephson med bland annat oljemålningar och 3D-printade byster som tar med besökaren på en resa genom 150 år av konst och kultur i en parallell verklighet där alla fem Josephsönerna träffar varandra. Förordet till konstkatalogen är skrivet av Hedvig Hedqvist.

Teaterregissören Ludvig Josephson (1832-1899), konstnären Ernst Josephson (1851-1906), arkitekten Erik Josephson (1864-1929) och skådespelaren Erland Josephson (1923-2012) har alla en sak gemensamt. De är släkt med den nutida konstnären Per Josephson (1971-) som en dag bestämde sig för att forska i sina framstående släktingars liv som konstutövare. Resultatet blev utställningen 5xJosephson som öppnar i Volvo Studio Stockholm i Kungsträdgården i Stockholm den 27 mars. Lokalen huserade tidigare Blanchs konstsalong, en viktig mötesplats för de främsta svenska konstnärerna vid förra sekelskiftet, däribland Ernst Josephson som porträtteras i utställningen.

- Min tidsepok där jag gärna vistas är la Belle Époque. I tidigare utställningar har jag rört mig in och ur den epoken med primärt Paris som spelplan. Att nu få göra det på hemmaplan och samtidigt ha släkten som utgångspunkt är som att komma hem, säger Per Josephson.

## Historien om en anrik kulturklan berättad genom 3D-printade byster och AR

Berättelsen om de fem Josephsönerna börjar med Ludvig Josephson, teatermannen som var först med att sätta August Strindbergs verk på den svenska nationalscenen. Hans släkting Ernst Josephson var en framgångsrik men psykiskt sjuk konstnär som yttrade de berömda orden “Jag ska bli Sveriges Rembrandt eller dö”. Historien fortsätter med den berömde arkitekten Erik Josephson som bland annat ritat Djurgårdsbron och Grand Hotel Saltsjöbaden, och därefter med skådespelaren och f.d. Dramatenchefen Erland Josephson, parhäst till Ingmar Bergman. Förutom färgstarka oljemålningar som föreställer en fiktiv värld där de fem släktingarna träffas, har Per Josephson med hjälp av 3D-printing återskapat dessa individer i form av byster. Han har också producerat film och musik som en del av den interaktiva utställningen.

- Generellt finns det en oro som genomsyrar hela släkten som jag tror ligger till grund för den kreativa verksamheten, nyfikenheten att hela tiden ta sig vidare, undersöka, misslyckas och mot bättre vetande resa sig igen och fortsätta envist. Det handlar utställningen om, säger Per Josephson.

**För att boka en exklusiv visning av 5xJosephson och intervju med Per Josephson:**  
Patrizia Ohlson, [patrizia@junopr.se](mailto:patrizia@junopr.se), +46(0)73 445 69 68

**Länk till konstkatalogen med förord skrivet av Hedvig Hedqvist:**

<https://we.tl/t-Wz8BSewnQo>

**Länk till pressbilder:**

<https://we.tl/t-5wZMOiJ8HQ>

**Länk till Per Josephsons hemsida:**

<https://perjosephson.se/>

## Bilaga

### Hur allt började sensommaren 2013

Per Josephson vistades sensommaren 2013 på Tjolöholms Slott söder om Kungsbacka. Han var där för att installera en flock vildhästskulpturer i slottsparken. Efter en hel dags jobb ute i det gröna satt han i mor Annas tjänstebostad (tjänstelängan tillhörande slottsområdet) och grävde i slottets historia. Då dök arkitekten Erik Josephsons namn upp. Erik stod som segrare i den utlysta arkitekttävlingen 1897 gällande ritandet av slottet.

Steget från Erik till Ernst Josephson var inte långt då de båda rörde sig i de rådande kreativa kretsar som var aktuella under den här tidsepoken. Att det sedan var Ludvig Josephson, farbror till Ernst som satte historien i rullning föll sig ganska naturligt. Ludvig, Sveriges stora teaterman, var mycket engagerad i Ernst konstnärliga utveckling. Ett telegram från Ludvig hade anbefallt släktingen att lämna Stockholm för Göteborg och där göra sig bekant med Sveriges ledande mecenatpar Pontus och Göthilda Fürstenberg. I samma umgängeskrets rörde sig den stormrika redarfamiljen Dickson som senare, efter en tumultartad händelse som omskrevs i nationell press, skulle beställa ett helt magiskt slott placerat längst ut på Tjolöholms södra udde.

Från det ögonblicket i mor Annas tjänstebostad började Per samla på sig så mycket information som möjligt. Han läste tillgängliga texter, satt med vita bomullsvantar i Göteborgs universitetsbiblioteks övervakningsrum och läste de privata brev som är bevarade mellan Ernst och Ludvig Josephson samt Pontus Fürstenberg. Besökte fysiska adresser som berör berättelsen, letade sig in i minsta prång på Tjolöholms slott samt rotade i gammalt bortglömt släktgods. Under hela arbetets gång har det dykt upp nya beröringspunkter, 150 år av ett finmaskigt nät av händelser som vävts samman till utställningen 5xJosephson.

De fem Josephsönerna är släkt i höjd och sidled. Det som binder dem samman är passionen för kulturen och släktleden genomsyras av grundläggande utbildning, uppoffrande hängivenhet och engagemang förbi bristningsgräns. Den Josephsonska repertoaren är bred och djupdykningarna flera inom de kulturella stilarterna.

**För mer information om de fem Josephsönerna och dess historia, upptäck konstromanen 5xJosephson av Per Josephson:**

**Länk till boken:**

<https://we.tl/t-AIHXCpgtXj>