

5x JOSEPHSON

BLANCHS KONSTSALONG
KUNGSTRÄDGÅRDEN
STOCKHOLM

27/3–11/4 2021



KONSTUTSTÄLLNING
Per Josephson
www.perjosephson.se

5xJosephson

Per Josephson

5xJosephson är berättelsen om fem medlemmar ur en klan som sedan ett par sekler berikat kulturlivet i Sverige. Yngst är konstnären Per Josephson, f. 1971 som här rapporterar i en underhållande visuell skröna, kopplad till uppdraget att skapa skulpturer till Tjolöholms slottspark. Det sedan många decennier nedlagda stuteriet inspirerade till att placera vildhästar i laserskuren cortenplåt bland träden i parken. I samband med grävandet efter anläggningens historia upptäckte han att under en tidsrymd av nästan hundra femtio år, var han ingalunda den förste Josephson i slottets historia. Minst fyra personer med samma efternamn hade haft kopplingar till byggherren James Fredrik Dickson och Tjolöholm i olika sammanhang, från teatermannen Ludvig och konstnären Ernst till arkitekten Erik Josephson och i modern tid även regissören och skådespelaren Erland Josephson.

Tjolöholms James Fredrik Dickson tillhörde en invandrad familj som kom hit från Skottland i början av 1800-talet. Medan den förste Josephson kom från Brandenburg redan 1780. Vingslagen är flera, gemensamt har de betydelsen av två invandrade familjers roller i vårt kulturliv och etablerandet av vidgade utrymmen för konst. Slottet tillkom på grund av utrymmesbrist. James Fredrik Dickson och hans hustru Blanche hade förvärvat en målning, Drottningen av Saba, av Julius Kronberg som inte rymdes i det annars grandiosa Göteborgshemmet. Återstod endast att uppföra en större byggnad. Familjen ägde mark vid Tjolöholm och arkitekturtävling utlystes. Vinnare blev arkitekten Erik Josephson men andre pristagaren valdes, den yngre kollegan Lars Israel Wahlman som inspirerad av engelska arts&crafts-rörelsen skapade ett modernt lantgods i tiden. En miljö som blev förlagan till det ekdahlska hemmet i filmen Fanny och Alexander, där Erland Josephson som vän i familjen har en mycket speciell roll.

Per Josephson firar sina föregångare med en sjangdobel familjemiddag i Tjolöholms matsal.

Utställningen, däremot, befinner sig på samma adress i Kungsträdgården där Theodor Blanch i slutet av 1800-talet hade Stockholms hetaste konstsalong. Berömd inte bara för sin stora öppenhet inför nya konstyttringar, svenska såväl som internationella. Akademiopponenterna ställde ut här och han var först med att införa elektricitet.

Hedvig Hedqvist

SOUNDTRACK/5xJosephson

Utställningen 5xJosephson är ljudsatt. Ett specialskrivet stycke i jazzens improvisatoriska anda, elektroniskt fundament och kletzmersamplingar. Orientaliska tongångar och den spirande spiritism som fascinerade och drog med sig Ernst Josephson ned i det förlorade mörkret under slutet av 1800-talet.

Kompositör & Live-elektronik: Thomas Wingren
Kontrabas: Robert Erlandsson
Klarinett: Peter Fredman
VJ: Carl Philip Dickman
Utställningens soundtrack finns att se och lyssna till på www.perjosephson.se



5xJosephson
Porträtt

Ludvig
Teaterregissör
1832-1899

Ernst
Konstnär
1851-1906

Erik
Arkitekt
1864-1929

Erland
Skådespelare
1923-2012

Per
Konstnär
1971-

Olja på duk
120x150cm



FAMILJEMIDDAG / Olja på duk / 200x140cm

Ernst
1851-1906

*"Jag ska
bli nordens
Rembrandt
eller dö!"*

Ernst Josephson
1851-1906

Ludvig
1832-1899



Erik
1864-1929



Erland
1923-2012



Per
1971-



STILLBILDER

Stillbilder är utdrag/ögonblick ur konstromanen 5xJosephson



KONSTNÄRSSMOCKAN Ludvig&Ernst Josephson, August Strindberg / Olja på duk / 190x126cm



ARBETSLUNCH PÅ BRASSERI LIPP Erik Josephson&Julius Kronberg / Olja på duk / 181x120cm



SPRINGNOTA PÅ ÅNGFARTYGET FALKEN

Carl Fredrik Hill& Ernst Josephson

Olja på duk
176x145cm



GLASSPROMENADEN

Ingmar Bergman& Erland Josephson

Olja på duk
165x138cm



VILDHÄSTAR I SLOTTSTRÄDGÅRDEN

Per Josephson

Olja på duk
190x133cm

IRRBILDER

UNDER ERNST JOSEPHSONS SJUKDOMSTID TECKNADE ERNST TUSCENTALES TUSCHTECKNINGAR SOM IDAG ÄR OVÄRDERLIGA OCH KÖPTADES DÅ AV NATIONALMUSEUM I STOCKHOLM LIKSOM MÅNGA ANDRA AV ERNSTS MÅLNINGAR. IRRBILDER ÄR EN FORTSÄTTNING PÅ DESSA VÄRSEBLIVNINGAR OCH FÖRKVRÄNGDA ÖGONBLICK.



MIDSOMMERBLÄNK OLYA PÅ DUK 130X130CM

12

5xJosephson Blancs Konstsalong 27/3-11/4 2021



DET ÄR SYND OM
MÄNNISKORNA

OLJA PÅ DUK
146X146CM



BARN I BOKHANDELN

OLJA PÅ DUK
141X142CM



PÅ ÅTERSEENDE

OLJA PÅ DUK
141X142CM

13

www.perjosephson.se



KONSTROMAN / 5xJosephson

Boken 5xJosephson är 150 år. La Belle Époque, utsvävat leverne i Paris, konstnärskolonin i Düsseldorf, museibesök i Bryssel och kriminellt leverne i Dresden. Kalabalik i Göteborg och mycket mer diskuteras under en familjemiddag i brasans sken när fem stycken Josephson; Ludvig, Ernst, Erik, Erland och Per sitter bänkande runt ett dignande matbord i Tjolöholms slottssal under Julius Kronbergs enorma målning, Drottningen av Saba.

Natten den första augusti 1875 var en blöt kväll (liksom många andra) för James Fredrik Dickson. Dunbolstret trasslade motvilligt och han sparkade irriterat, bakfyllleångest och trilskande sängkläder fick honom att stöna högt när nattens diffusa dimma lättade, knivskarpa solstrålar sköt in genom de höga fönstren på Stora Nygatan 7 i Göteborg. Han gnisslade tänder över sitt ytterst ovanliga påhitt i nattens yra.

När de gyllengula bubblorna från Épernay spred sig över det festiva sällskapet hade han ställt sig upp på ett bord med ena handen i sidan och tagit till orda. Skrutit hämningslöst, floskler och patetiska klyschor hade haglat när han...ve och förbannelse... James Fredrik knöt näven och slog med all

kraft omkring sig i den underbart mjuka sängen som utan gnissel mottog den orättvisa behandlingen. Där, med uppknäppt skjortbröst, i närvaro av alla församlade hade han kallat på den tjusigt uppburne konstnären Julius Kronberg och i ett och samma handslag förevigat den överenskommelse som skulle följa James Fredrik till sin plågsamma död och påverka generationer av framstående konstnärer. Inför välfyllda champagnekupor, klirrande kristallkronor och tindrande ögonpar hade han öppnat lädret på vid gavel och själv dikterat gigantiska summor långt över gängse norm, framför allt för den allmänt kända snåljäpen James Fredrik Dickson. Utan att förlora en sekund skulle han kalla konstnären till sitt kontor efter lunch och häva köpet. Lism, illasmakande fräckhet och direkta hot hade löst pikära situationer för James Fredrik tidigare men denna gång skulle han gå bet. Julius hade flera trumf på hand och när de skiljdes åt efter bataljen på James Fredriks kontor var det första penseldraget till målningen Drottningen av Saba fullbordat och den första byggstenen till Tjolöholms slott djupt nedsänkt i myllan längst ut på den fantastiska halvön söder om Kungsbacka med obruten horisont över Salthavet.

