Il Trittico
Glastryck
67x44cm (BxH)

Giacomo Puccini 22 december 1858 Toscana, Italien –
29 november 1924 Bryssel, Belgien. Italiensk kompositör, skapare till mängder av musikaliska verk och operakreationer. Spelas flitigt i världens alla operahus. Återkommande på scenen, säsong efter säsong hörs La Boheme, Tosca, Madame Butterfly och den ofullbordade Turandot.

IL TRITTICO (Triptyken)

Operan hade urpremiär den 14 december 1918 på Metropolitan Opera i New York.

Il Trittico består av tre stycken fristående enaktsoperor.
Del 1. Il Tabarro (Manteln)
Del 2. Sour Angelica (Syster Angelica)
Del 3. Gianni Schicchi

Puccinis första idé var att utgå från Dantes Gudomliga komedi i samtliga tre delar. Men det var endast den sista, Gianni Schicchi, som kom att inspireras av Dantes text och då endast från en kort passage.

IL TABARRO

Il Tabarro utspelar sig i Paris 1910 längs Seines grumliga vågskvalp.
En lastpråm är utgångspunkten i ett tragiskt svartsjukedrama.

Michele, pråmens kapten våndas över åren som flyr och sin unga frus nycker och begär. Det salta livet är inget för en ung fru som lockas av Paris alla frestelser. Hamnarbetaren Luigi blir hennes kompanjon och älskare så snart tillfälle ges. Tillsammans planerar de att fly och försvinna in i ett vimlande Paris.

Michele anar oråd och stannar med tänd pipa på däck för att skingra tankarna i natten. I mörkret stiger Luigi ombord i tron om att det är hans älskande som stannat uppe i väntan. Michele överrumplar Luigi och stöter kniven i honom. Innan Luigi drar sin sista suck avslöjar han sin kärlek. Tumulten på däck väcker Giorgetta och hon störtar upp endast för att finna sin Luigi höljd i Micheles mantel.

SOUR ANGELICA

Sour Angelica utspelar sig i ett italienskt kloster under 1600-talet. Ett lågmält, tänkvärt stycke som av de tre var Puccinis favorit.

Syster Angelica har tvingats i kloster av sin familj på grund av ett utomäktenskapligt barn. Utan någon form av kontakt med sin son eller familj har hon bidat sin tid, from utan klagomål. Plötsligt hörs ett ståtligt ekipage på avstånd och strax ringer det på klostrets stora port. Efter sju långa år gör hennes moster, furstinnan entré. Syster Angelica måste genast avsäga sig namn och tillgångar, ett fläckfritt namn är av yttersta vikt då hennes syster är beredd att beträda altaret.

När Syster Angelica signerar och i samma rörelse söker nyheter om sin son får hon veta att han dött två år tidigare.Hela hennes tillvaro faller samman och så snart mostern lämnat klostret med utfört uppdrag tar Syster Angelica gift. Strax innan hon dör inser hon sitt misstag, att begå självmord, och ber den heliga jungfrun om nåd och förlåtelse för den dödssynd som leder till helvetet. I dödsögonblicket uppenbarar sig den heliga jungfrun med Syster Angelicas son och förenade stiger de in i himmelriket.

GIANNI SCHICCHI

Gianni Schicchi utspelas i Florens 1299. Influenserna härstammar från Commedia dell’arte och Dantes Gudomliga komedi. Karaktären Gianni Schicchi förekommer ursprungligen i ett kort stycke (en mening) i Infernot 30:de sången (åttonde kretsen/Bedragare). Där han liknas vid en rasande gris som löper amok och biter alla i baken vid tillfälle.

Buoso Donati har just avlidit. Familjemedlemmarna har samlats i den gamles hus för att till synes sörja och framförallt se över testamentet. Ett rykte har nått dem att den gode Buoso Donati haft för avsikt att skänka sina rikedomar till munkarna i trakten. I samma sekund som sista sucken lämnar läpparna vänder hela familjen upp och ned på huset i sökandet. Tillslut hittar de dokumentet och ryktet visar sig stämma till allas stora förtret.

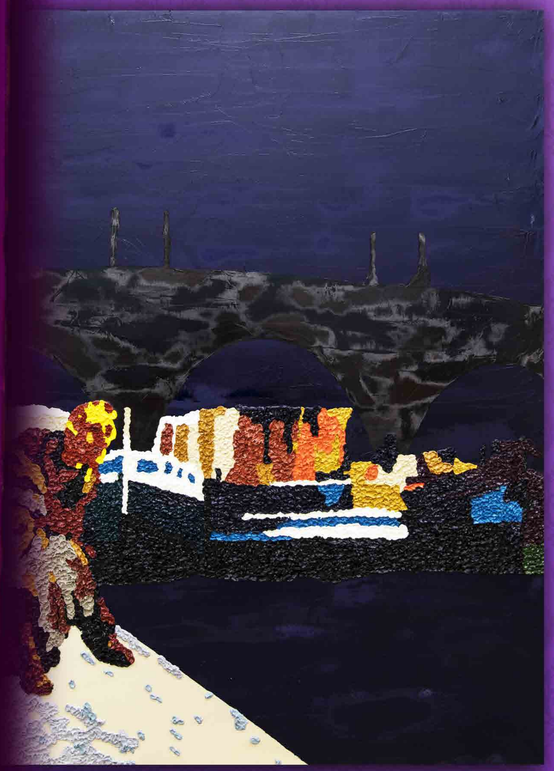
För att råda bot, tillkallas byns opålitliga skojare och narr, Gianni Schicchi. Raskt byter Gianni Schicchi plats med den bortgångne i sängen och låtsas att en gnutta liv fortfarande återstår. Med täcket långt upp över öronen tillkallas advokaten och testamentet omformuleras. Till en början fröjdas familjen när de hör sina namn tilldelas gods och kreatur. Dock är det såklart Gianni Schicchi som drar längsta stråt och förser sig från dödsbädden med de bästa delarna av arvet.

Tre små grisarna
Olja på duk
195x144cm (BxH)

Bockarna Bruse
Olja på duk
193x143cm (BxH)

Knatte, Fnatte & Tjatte
Olja på duk
197x145cm (BxH)

3
Olja på duk
160x209cm (BxH)



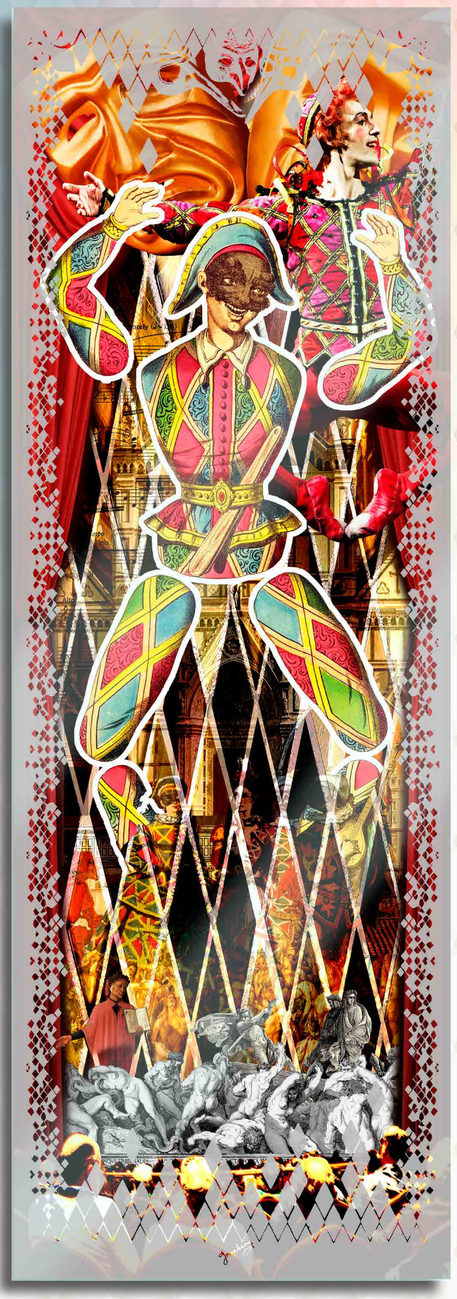
Il Tabarro
Olja på duk
120x144cm (BxH)

Sour Angelica
Olja på duk
120x144cm (BxH)

Gianni Schicchi
Olja på duk
120x144cm (BxH)

Il Tabarro II
Glastryck
74,2x216cm (BxH)

Sour Angelica II
Glastryck
74,2x216cm (BxH)



Gianni Schicchi II
Glastryck
74,2x216cm (BxH)

maestro Arlecchino
Skulptur
16x30x24cm (BxLxH)

VERKSINFORMATION

OLJEMÅLNINGAR

Tre små grisarna
Olja på duk / 195x144cm (BxH)

Bockarna Bruse
Olja på duk / 193x143cm (BxH)

Knatte, Fnatte&Tjatte
Olja på duk / 197x145cm (BxH)

3
Olja på duk /fräst körsbärsram/ 160x209cm (BxH)

Il Tabarro
Olja på duk / 120x144cm (BxH)

Sour Angelica
Olja på duk / 120x144cm (BxH)

Gianni Schicchi
Olja på duk / 120x144cm (BxH)

GLASTRYCK

Il Tabarro II
Blästrat optiskt vitt glas, print med silikonöverföring / 74,2x216cm (BxH)

Sour Angelica II
Blästrat optiskt vitt glas, print med silikonöverföring / 74,2x216cm (BxH)

Gianni Schicchi II
Blästrat optiskt vitt glas, print med silikonöverföring / 74,2x216cm (BxH)

Il Trittico
Optiskt vitt glas, print med silikonöverföring
67x44cm (BxH)

LITOGRAFI

Il Trittico litografi
Litografiskt tryck / Upplaga 63st / Numrerade, signerade&stämplade / Papper: 300gram Fabriano
67x44cm (BxH)

SKULPTUR

maestro Arlecchino
SLS-teknik (3D print), 2komponentlack+klarlack
Upplaga 6st / Signerade&numrerade
16x30x24cm (BxLxH)

KONTAKT

Leo Lagercrantz
Leo@perjosephson.se
070-360 15 07